

**MIĘDZYSZKOLNY TURNIEJ UMIEJĘTNOŚCI MUZYCZNYCH
I WIEDZY O MUZYCE POLSKIEJ**

ZSM im. K. Komedy-Trzcńskiego w Ostrowie Wielkopolskim - rok szkolny 2024/2025

załącznik nr 1 - Karta zgłoszenia

Imię i nazwisko ucznia.....

Kategoria (zaznaczyć właściwe znakiem „X”):

Kategoria I (klasa 5-6 cyklu sześcioletniego lub 3-4 cyklu czteroletniego SM I stopnia)

Kategoria II (SM II stopnia)

Nazwa szkoły.....

Nauczyciel przygotowujący do Turnieju.....

Potwierdzam prawdziwość powyższych danych oraz akceptuję udział ucznia w Turnieju.

Pieczęć Szkoły

Podpis Dyrektora

W związku z art. 13 ust. 1 i 2 ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych (RODO) informujemy, że:

- administratorem danych jest Zespół Szkół Muzycznych im. Krzysztofa Komedy – Trzcńskiego w Ostrowie Wielkopolskim Al. Słowackiego 1c, 63-400 Ostrów Wielkopolski; tel.62 7362646, e-mail: psm@xl.wp.pl
- z naszym inspektorem ochrony danych można skontaktować się przez e-mail: korzuch@infoic.pl;
- celem przetwarzania podanych danych jest przeprowadzenie **Międzyszkolnego Turnieju umiejętności muzycznych i wiedzy o muzyce polskiej** oraz ich dokumentowanie, w tym poprzez wykonywanie zdjęć uczestników, zamieszczanie ich na stronie internetowej, Facebooku administratora oraz w lokalnych mediach, a podstawą prawną przetwarzania jest zgoda na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a RODO;
- podającemu przysługuje prawo do cofnięcia zgody w dowolnym momencie, jednak bez uszczerbku dla przetwarzania, którego dokonano przed cofnięciem zgody;
- podanie danych jest dobrowolne, jednak konsekwencją niepodania danych jest brak możliwości wzięcia udziału w warsztatach;
- podane dane będą przechowywane przez okres 2 lat;
- dane nie będą udostępniane podmiotom innym niż uprawnione na mocy przepisów prawa;
- w oparciu o przetwarzane dane nie będzie miało miejsca zautomatyzowane podejmowanie decyzji ani profilowanie;
- podającemu przysługuje prawo dostępu do danych, ich sprostowania;
- podającemu przysługuje prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, jeśli uważa, że przetwarzanie narusza jej prawa lub RODO.

.....
czytelny podpis rodzica/opiekuna prawnego
lub pełnoletniego uczestnika

**MIĘDZYSZKOLNY TURNIEJ UMIEJĘTNOŚCI MUZYCZNYCH
I WIEDZY O MUZYCE POLSKIEJ**

ZSM im. K. Komedy-Trzcńskiego w Ostrowie Wielkopolskim - rok szkolny 2024/2025

załącznik nr 2 - zakres materiału dla uczniów szkół muzycznych I stopnia

I. Materiał turniejowy:

1. przynależność polskich kompozytorów do epok historycznych (Mikołaj z Radomia, Waław z Szamotuł, Mikołaj Gomółka, Adam Jarzębski, Grzegorz Gerwazy Gorczycki, Józef Zeidler, Fryderyk Chopin, Stanisław Moniuszko, Henryk Wieniawski, Henryk Melcer, Mieczysław Karłowicz, Karol Szymanowski, Witold Lutosławski, Wojciech Kilar, Henryk Mikołaj Górecki, Krzysztof Penderecki, Krzysztof Komeda-Trzcński)
2. znajomość elementów dzieła muzycznego (na podstawie przykładów nutowych lub słuchowych)
3. rozpoznawanie słuchowe obsady wykonawczej (instrumenty muzyczne, zespoły kameralne i orkiestry)
4. rozpoznawanie słuchowe polskich tańców narodowych
5. rozpoznawanie epoki muzycznej na podstawie przykładu słuchowego

II. Lista utworów (do rozpoznania):

- Bogurodzica (anonim)
- Mikołaj z Radomia – Magnificat
- Mikołaj Gomółka – Kleszczmy rękoma
- Waław z Szamotuł – Już się zmierzcha
- Adam Jarzębski – Concerti e Canzoni (Concerto Primo)
- Fryderyk Chopin – Walc Es-dur op. 18 „Grande Valse Brillante”
- Fryderyk Chopin – Scherzo h-moll op. 20
- Fryderyk Chopin – Mazurek D-dur op. 33 nr 2
- Fryderyk Chopin – Polonez A-dur op. 40 nr 1
- Fryderyk Chopin – Nokturn c- moll op. 48 nr 1
- Fryderyk Chopin – Etiuda „Rewolucyjna” c-moll op. 10 nr 12
- Fryderyk Chopin – I Koncert fortepianowy e-moll op. 11 (część I)
- Stanisław Moniuszko – Prząśniczka
- Stanisław Moniuszko – Aria z kurantem z opery „Straszny Dwór”
- Stanisław Moniuszko – Mazur z opery "Straszny Dwór"
- Henryk Wieniawski – Polonez koncertowy D-dur op. 4
- Henryk Wieniawski – Etiuda-kaprys „Alla Saltarella” op. 10 nr 5
- Mieczysław Karłowicz – Nie płacz nade mną (op. 3 nr 7)
- Mieczysław Karłowicz – Odwieczne pieśni op. 10
- Karol Szymanowski – Etiuda b-moll op. 4 nr 3
- Karol Szymanowski – Mity op. 30
- Karol Szymanowski – Mazurki op. 50 nr 1 i 2
- Witold Lutosławski – Wariacje na temat Paganiniego (obie wersje)
- Wojciech Kilar – Orawa
- Wojciech Kilar – I Koncert fortepianowy
- Henryk Mikołaj Górecki – Koncert klawesynowy (w wersji fortepianowej)
- Henryk Mikołaj Górecki – III Symfonia „pieśni żałosnych” op. 36 (część II)
- Krzysztof Penderecki – Tren Ofiarom Hiroszimy
- Krzysztof Komeda-Trzcński – Moja ballada

MIĘDZYSZKOLNY TURNIEJ UMIEJĘTNOŚCI MUZYCZNYCH I WIEDZY O MUZYCE POLSKIEJ

ZSM im. K. Komedy-Trzcńskiego w Ostrowie Wielkopolskim - rok szkolny 2024/2025

załącznik nr 3 - zakres materiału dla uczniów szkół muzycznych II stopnia

I. Materiał turniejowy:

1. najważniejsze fakty z życiorysów i cechy twórczości kompozytorów polskich takich jak: Mikołaj z Radomia, Waław z Szamotuł, Mikołaj Gomółka, Mikołaj Zieleński, Adam Jarzębski, Grzegorz Gerwazy Gorczycki, Franciszek Lessel, Józef Zeidler, Fryderyk Chopin, Stanisław Moniuszko, Henryk Wieniawski, Alfons Szczerbiński, Henryk Melcer, Mieczysław Karłowicz, Karol Szymanowski, Grażyna Bacewicz, Witold Lutosławski, Wojciech Kilar, Henryk Mikołaj Górecki, Krzysztof Penderecki, Krzysztof Komeda-Trzcński
2. przynależność polskich kompozytorów (jak w punkcie nr 1) do głównych nurtów w epokach historycznych (np.: aleatoryzm kontrolowany, ekspresjonizm, folklorizm w XX wieku, impresjonizm, minimalizm, muzyka jazzowa, muzyka religijna w baroku, neoklasycyzm, wirtuozostwo instrumentalne w romantyzmie, późny romantyzm, opera narodowa, polichóralność wenecka, polifonia franko-flamandzka, powrót do tonalności na przełomie XX i XXI wieku, styl brillant, styl klasyczny, sonoryzm, wielogłosowość w średniowieczu)
3. znajomość elementów dzieła muzycznego (na podstawie przykładów nutowych lub słuchowych)
4. znajomość polskich tańców narodowych (na podstawie zapisu nutowego)
5. rozpoznawanie epoki muzycznej na podstawie przykładu słuchowego

II. Lista utworów (do rozpoznania):

<ul style="list-style-type: none">- Mikołaj z Radomia – Magnificat- Mikołaj Gomółka – Kleszczmy rękoma- Waław z Szamotuł – Już się zmierzcha- Mikołaj Zieleński - Magnificat- Adam Jarzębski – Concerti e Canzoni (Concerto Primo)- Grzegorz Gerwazy Gorczycki – Completorium (cz. II - In te Domine speravi)- Franciszek Lessel – Koncert fortepianowy C-dur op. 14- Józef Zeidler – Veni Creator in D- Fryderyk Chopin – I Koncert fortepianowy e-moll op. 11 e-moll op. 11- Fryderyk Chopin – Walc Es-dur op. 18- Fryderyk Chopin – Scherzo h-moll op. 20- Fryderyk Chopin – II Koncert fortepianowy f-moll op. 21- Fryderyk Chopin – Mazurek D-dur op. 33 nr 2- Fryderyk Chopin – Polonez A-dur op. 40 nr 1- Fryderyk Chopin – Nokturn c- moll op. 48 nr 1- Stanisław Moniuszko – Uwertura fantastyczna „Bajka”- Henryk Wieniawski – II Koncert skrzypcowy d-moll op. 22- Alfons Szczerbiński – Polonez B-dur op. 13- Henryk Melcer – Koncert fortepianowy c-moll- Mieczysław Karłowicz – Koncert skrzypcowy A-dur op. 8- Mieczysław Karłowicz – Odwieczne pieśni op. 10	<ul style="list-style-type: none">- Karol Szymanowski – Preludia op. 1- Karol Szymanowski – III Symfonia „Pieśń o nocy” op. 27- Karol Szymanowski – Maski op. 34- Karol Szymanowski – I Koncert skrzypcowy op. 35- Karol Szymanowski – Mazurki op. 50 nr 1-4- Grażyna Bacewicz – I koncert skrzypcowy- Grażyna Bacewicz – Divertimento na orkiestrę smyczkową- Witold Lutosławski – Koncert na orkiestrę- Witold Lutosławski – Gry Weneckie- Witold Lutosławski – III Symfonia- Wojciech Kilar – Orawa na orkiestrę smyczkową- Wojciech Kilar – I Koncert fortepianowy- Henryk Mikołaj Górecki – III Symfonia „pieśni żałosnych” op. 36- Henryk Mikołaj Górecki – Koncert klawesynowy (w wersji fortepianowej)- Krzysztof Penderecki – De Natura Sonoris no. 1- Krzysztof Penderecki – Pasja wg św. Łukasza (początkowe fragmenty: O crux ave, Et regressus, Deus Meus)- Krzysztof Penderecki – Tren Ofiarom Hiroszimy- Krzysztof Komeda-Trzcński – Moja ballada- Paweł Szymański – Dwie etiudy na fortepian- Eugeniusz Knapik – Wyspy na orkiestrę smyczkową- Paweł Mykietyń – 3 dla 13
--	--