

Z HISTORII SZKOŁY – ANTOLOGIA

Czterdzieści lat istnienia **Zespołu Szkół Muzycznych im. Krzysztofa Komedy - Trzcńskiego w Ostrowie Wielkopolskim** to okres działalności bogatej, różnorodnej, dynamicznej, odpowiadającej szerokim potrzebom nie tylko kształcących się w niej uczniów, ale także mieszkańców miasta i jego instytucji.

Historia szkolnictwa muzycznego naszego miasta sięga okresu międzywojennego. Placówką, która stała się bezpośrednim źródłem powstania **Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia** było **Spółeczne Ognisko Muzyczne** założone w **1958** roku. Pierwszym jej kierownikiem, a później dyrektorem był **Henryk Olkiewicz**, który



odegrał znaczącą rolę w sprawie utworzenia PSM I st., o co zabiegano już od początku powołania Ogniska Muzycznego. Wieloletnie doświadczenie związane z prowadzeniem Ogniska, duża liczba kandydatów, zwiększająca się ilość bardzo zdolnych uczniów, czyniło potrzebę utworzenia PSM I st. coraz bardziej pilną.

Nadeszła długo oczekiwana chwila. W dniu **1 stycznia 1974 roku** w Ostrowie Wielkopolskim rozpoczęła swoją działalność **PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA I STOPNIA**. Na stanowisko dyrektora nowo powstałej placówki został powołany **Henryk Olkiewicz**. Kadre pedagogiczną tworzyli: **Zofia Rainert, Irena Balicka, Janina Miądowicz, Jerzy Krążyński, Eugeniusz Kłobuch, Henryk Dominik, Tadeusz Oliwa**.

Zajęcia dydaktyczne w dniu 7 stycznia 1974 roku rozpoczęło 85 uczniów rekrutujących się z Ogniska Muzycznego. Pobierali oni naukę na następujących instrumentach: fortepian – 51, akordeon – 24, skrzypce – 6, trąbka i puzon – 4. **Koncert Inaugurujący** otwarcie szkoły odbył się **10 kwietnia 1974 roku**. Pierwsze lata istnienia szkoły były czasem tworzenia zaplecza dla jej prawidłowego funkcjonowania. Działano wielokierunkowo, począwszy od zakupu mebli, poprzez nabór kandydatów, dbałość o kadre pedagogiczną, aż po zakup instrumentów, czy powiększanie zbiorów bibliotecznych. Gdy w roku 1977 dyrektor Henryk Olkiewicz odchodził na emeryturę, świadom był ogromu pracy włożonej w okresie jego kadencji, ale świadom był także wyzwań, przed jakimi będzie musiał stanąć jego następca.

Dnia **1 września 1977** roku na stanowisko dyrektora powołano znanego ostrowskiego działacza muzycznego – **Floriana Tomaszewskiego**. Wśród licznych, jak historia pokazała, dalekowzrocznych przedsięwzięć, podjętych za jego kadencji, jedno miało szczególne znaczenie. Z roku na rok coraz bardziej paląca stawała się potrzeba zaistnienia w Ostrowie Wielkopolskim Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia. Plany te gorąco popierał ówczesny wizytator, **Kazimierz Madziała**. Wspólne działania doprowadziły do kolejnego, bardzo istotnego kroku w dziejach szkolnictwa muzycznego naszego miasta.



Dnia **1 września 1980** roku Minister Kultury i Sztuki powołał w Ostrowie **filię kalijskiej PSM II st.** Po dwóch latach, na mocy Zarządzenia nr 33 Ministra Kultury i Sztuki z dnia 18 czerwca 1982 roku, PSM II st. zaistniała jako samodzielna placówka. Szkoła muzyczna przekształciła się w szkołę dwustopniową. **1 września 1982** roku zainaugurowała swoją działalność **PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA I i II stopnia**. Rok 1982 przyniósł jeszcze dwie ważne decyzje: w lipcu rozpoczęto wcześniej zaplanowany kapitalny remont szkoły (*patrz: O muzycznych murach*), a od 1 września uruchomiona została **filia ostrowskiej PSM II st., dla absolwentów SM I st. w Kępnie**. Filia ta działała do 1986 roku, w którym odchodzi na emeryturę Florian Tomaszewski.



Kolejne dwie kadencje powierzone zostały muzykom zastępowym dla środowiska kulturalnego naszego miasta, a znanym z bogatej działalności na rzecz rozwoju ostrowskich orkiestr dętych. W latach **1986-87** szkołą zarządzał **Janusz Zieleziński**.

W latach **1987-88** funkcję dyrektora objął **Ryszard Krzemiński**, który podjął m.in. inicjatywę utworzenia Liceum Muzycznego. I chociaż nie udało się go prawnie usankcjonować, to w efekcie podjętej próby w latach 1986 – 1993 istniały w szkole dwie klasy równoległe. Jedna z nich zajęta ogólnomuzyczne odbywała w godzinach przedpołudniowych, a naukę ogólnokształcącą realizowała w trybie wieczorowym. W celu dopasowania się do wymogów programowych Liceum Muzycznego, szkoła musiała zatrudnić dodatkowo nauczyciela języka angielskiego. W trakcie



trwania kadencji dyrektora Ryszarda Krzemińskiego nawiązana została współpraca ze Szkołą Muzyczną w **Nordhausen**.



W **1988** roku na stanowisko dyrektora szkoły powołana zostaje **Maria Gagalowicz** (obecnie Gagalowicz – Mrozińska) – długoletnia nauczycielka klasy fortepianu. W kolejnych trzech latach kontynuowano i rozwijano zadania wytyczone w poprzednim okresie działalności szkoły. W celu stałego podnoszenia poziomu nauczania zatrudniano absolwentów Akademii Muzycznych (instrumentalistów i teoretyków muzyki) z pełnymi kwalifikacjami pedagogicznymi. Od 1989 roku wprowadzono „**Koncerty szkolne**” podsumowujące całoroczną pracę szkoły.

Rok 1991 przynosi kolejne zmiany. Funkcję dyrektora szkoły obejmuje **Benedykt Musioł**. Trzecia dekada istnienia szkoły muzycznej przynosi jej prężny rozwój. Powstaje wiele nowych inicjatyw. Radość z osiągnięć szkoły przyćmiewają jednak problemy finansowe. Naprzeciw nim wychodzi **Andrzej Dera** – ówczesny Starosta Powiatu Ostrowskiego. Na mocy jego decyzji oraz za zgodą Zarządu Powiatu (wyrażoną Uchwałą Rady Powiatu) **od maja 2000 roku organem prowadzącym PSM I i II st. stał się Powiat Ostrowski**, natomiast **organem nadzorującym** pozostało **Ministerstwo Kultury**.



W okresie kadencji dyrektora Benedykta Musioła zainicjowano **Festiwal Chórów Szkół Muzycznych „Bel Canto”**, który od roku 2000 wpisany został do Kalendarza Imprez Ogólnopolskich Departamentu Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej oraz Centrum Edukacji Artystycznej.

Rok 2004, w którym szkoła obchodziła **XXX-lecie** swego istnienia, przyniósł kolejne przemiany. Procedura przekształceniowa, zainicjowana przez Radę Pedagogiczną, znalazła swój finał w Uchwale podjętej dnia **19 marca** przez Radę Powiatu, a dotyczącej zmiany nazwy szkoły i nadaniu jej imienia. Od tego momentu nazwa szkoły brzmi: **ZESPÓŁ SZKÓŁ MUZYCZNYCH im. KRZYSZTOFA KOMEDY-TRZCIŃSKIEGO w Ostrowie Wielkopolskim**. W skład Zespołu weszły: Szkoła Muzyczna I stopnia i Szkoła Muzyczna II stopnia. Uroczysta **Inauguracja Roku Jubileuszowego** oraz **uroczyste nadanie szkole nowej nazwy i imienia** odbyło się dnia **17 kwietnia 2004 roku**.

15 lat pełnienia przez Benedykta Musioła funkcji dyrektora (do 2006 roku), to ważny okres w historii szkoły, znaczoney wieloma sukcesami wychowanków oraz wieloma inicjatywami o charakterze lokalnym, regionalnym, makroregionalnym, ogólnopolskim i międzynarodowym. Obok zmian przekształceniowych placówki, Benedykt Musioł pozostawił swojemu następcy w pełni wykwalifikowaną kadrę nauczycielską, o co zabiegał przez cały okres kierowania szkołą.



W roku szkolnym **2006/07** stanowisko dyrektora Zespołu Szkół Muzycznych w Ostrowie Wielkopolskim powierzone zostaje jej absolwentowi – **Robertowi Matuszewskiemu**. W chwili objęcia tej funkcji Robert Matuszewski był już znanym w kręgu ostrowskim muzykiem i doskonale wpisywał się w linię wyznaczoną postacią patrona szkoły Krzysztofa Komedy-Trzcińskiego. Obok muzyki klasycznej, z ogromną pasją i znanstwem uprawia muzykę jazzową, w tym Big Bandową, co m.in. docenione zostało przez powierzenie mu, w 2002 roku, roli lidera Big Bandu Powiatu Ostrowskiego.

Siedem lat kadencji Roberta Matuszewskiego to kolejny bardzo prężny i dynamiczny rozwój szkoły. Dzięki wsparciu **Starosty Ostrowskiego** poprzedniej kadencji - **Włodzimierza Jędrzejaka** i **Wicestarosty Krzysztofa Rasiaka**, Zespół Szkół Muzycznych przeniósł się do nowego budynku (*patrz: O muzycznych murach*). Był to krok milowy w historii rozwoju szkolnictwa muzycznego w naszym mieście. Nowa baza lokalowa, wraz z salą koncertową, stała się przyczynkiem do rozwinięcia różnorodnych form działalności szkoły, ponadto przyciągnęła wielu adeptów zainteresowanych kształceniem muzycznym. W efekcie przyczyniło się to do wzrostu poziomu nauczania i osiągnięcia licznych sukcesów uczniów na konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych.

W roku 2010 **funkcję Starosty Ostrowskiego** objął **Paweł Rajski**. Obecny Starosta, doceniając znaczenie podległej sobie placówki, pomaga, w jakże niełatwym okresie budżetowym, funkcjonować jej na stałym poziomie, zapewniając, tym samym, naukę uzdolnionym muzycznie dzieciom.

Od roku 2007, do wymienionego już wcześniej Festiwalu „Bel Canto”, doszły kolejne imprezy o randze ogólnopolskiej: odbywające się cyklicznie „**Warsztaty Klarinetowo-Saksofonowe**” (także wpisane do Kalendarza Imprez Ogólnopolskich

DSAiEK i CEA) oraz pierwsza edycja „**Ostrowskiego Forum Klarnetowo-Saksofonowego**”. Obok znaczących sukcesów uczniów, systematycznie wzrasta stopień doskonalenia zawodowego nauczycieli, którzy inicjują wiele przedsięwzięć o zasięgu makroregionalnym, regionalnym, lokalnym i szkolnym, do których należą m.in.: **powołanie Punktu Konsultacyjnego CEA specjalność – gitara klasyczna oraz klarnet i saksofon, Dni Patrona, Makroregionalne Warsztaty Muzyki XX-XXI wieku, szeroka paleta warsztatów dla instrumentalistów, cykl spotkań „Przy muzyce o muzyce”, konkursy: Makroregionalny Konkurs Instrumentów Dętych Drewnianych SM I i II st., szkolny konkurs dla młodych skrzypków **Wiolinek** i międzyszkolny konkurs dla młodych pianistów **Młody Wirtuoz, konkursy wiedzy o muzyce.****

Opracowanie: Aleksandra Tomaszewska – Bączyk

Łamanie tekstu: Andrzej Henryk Bączyk

Pomoc merytoryczna: Benedykt Musioł, Robert Matuszewski