

## ZESPOŁY

Radość ze wspólnego muzykowania to często jedno z najwspanialszych wspomnień absolwentów szkół muzycznych. Ogromny wachlarz możliwości, który pozwala powoływać do życia różnorodne zespoły, inspirował nauczycieli ostrowskiej szkoły do podejmowania tego typu działalności. **W karty historii szkoły wpisały się zespoły kameralne, takie jak duety, tria czy kwartety akordeonowe, smyczkowe, gitarowe, instrumentów dętych, kontrabasowe i inne.** Stały proces, jakim było tworzenie nowych klas gry na instrumentach oraz rosnąca liczba uczniów pozwolił, z biegiem lat, stworzyć zespoły o nowym charakterze oraz zespoły o zasięgu ogólnoszkolnym, jak **orkiestry i chóry.** Kolejność opisu: „**Ostrowski Zespół Instrumentalny**”, Chór „**Con Forza**”, „**Zespół instrumentalny**”, „**Zespół smyczkowy**”, „**Orkiestra Kameralna**”, „**Zespół Perkusyjny**”, Orkiestra „**Orfeusz**”, Chór Dziecięcy „**Eurydyka**”, „**Kwartet smyczkowy**”, Orkiestra „**Archetti**”, „**Big Band Powiatu Ostrowskiego**”, „**Young Band Ostrów**”.

### „**Ostrowski Zespół Instrumentalny**” /1978-1986/ dyrygent – **Florian Tomaszewski**

Zespół powstał z inicjatywy dyrektora **Florian Tomaszewskiego** i nauczyciela skrzypiec **Edmunda Kwaśniewskiego**. W skład orkiestry weszli najstarsi uczniowie PSM I st. (późniejsi uczniowie PSM II st.) oraz nauczyciele szkoły i muzycy z terenu miasta. Orkiestra stała się doskonałym popularizatorem



Edmund Kwaśniewski

szkoły. **Współdziałając z Chórem Nauczycielskim im. St. Wiechowicza**, którego F. Tomaszewski był dyrygentem w latach 1969-1988, oraz wieloma solistami, uczestniczyła stale w imprezach społecznych i dawała liczne koncerty na terenie miasta, województwa i za granicą (Węgry).

Jednym z najważniejszych osiągnięć orkiestry było, współwykonanie z Chórem Nauczycielskim im. St. Wiechowicza, fragmentów „**Requiem**” **W. A. Mozarta**,

Współpraca z solistami: **Hanną Śliwińską** (Sopran), **Danutą Micułą** (Alt), **Marią Zawartko** (Alt), **Aleksandrem Urbaniakiem** (Tenor), **Jarosławem Zawartko** (Bas-baryton) oraz recytatorkami: **Zofią Kaźmierowską** i **Małgorzatą Jańczak**, pozwalała tworzyć



Dyrygent – Florian Tomaszewski



Koncert „*Zapomnienie gorsze od śmierci*”

programy ściśle tematyczne, jak np. „**Zapomnienie gorsze od śmierci**”. Do repertuaru orkiestry wprowadzano także utwory rozrywkowe z musicali, operetek, aktualne standardy i nowości estradowe. W historii zespołu szczególnym wydarzeniem był **Wieczór „Kolęd i pastorałek”** wykonany w pierwszym miesiącu stanu wojennego. Mimo zakazu zebrań, cała Konkatedra wypełniona była słuchaczami. Finałowym akordem stało się wspólne wykonanie kolędy „**Bóg się rodzi**” przez orkiestrę, chór z towarzyszeniem organów. Koncert – ku pokrzepieniu serc – w zaistniałej sytuacji społeczno-



Wieczór „Kolęd i pastorałek”, Konkatedra, 1984

politycznej (stan wojenny), wymagał niezwyklej odwagi zarówno ze strony samych wykonawców, jak i tłumnie zebranych słuchaczy. Praca w zespole była swoistym muzycznym wolontariatem jego uczestników, realizowanym z dużą satysfakcją i oddaniem dla społeczeństwa i dla siebie, wypełniając lukę w odbiorze dobrej muzyki w formie znanej tylko dużym ośrodkom miejskim. Repertuar, poza klasyczną muzyką wieków minionych, to aranżacje autorstwa dyrygenta F. Tomaszewskiego. Ważnym czynnikiem współdziałania ze strony członków zespołu była ich ofiarna i bezinteresowna pomoc w przepisywaniu partii instrumentalnych z partytur dla poszczególnych sekcji. Ślady działalności „*Ostrowskiego Zespołu Instrumentalnego*” przy PSM II st. można znaleźć w kronice, redagowanej, z iście benedyktyńską dokładnością, przez skrzypka **Zdzisława Ostojkiego**.

Z okazji Jubileuszu 40-lecia szkoły, dołączam wyrazy podziękowania, za wspólne muzykowanie, wszystkim, którzy tworzyli historię „*Ostrowskiego Zespołu Instrumentalnego*”.

Wspominając, ze wzruszeniem tych, którzy odeszli, pragnę przekazać żyjącym, a szczególnie dorosłym już byłym uczniom-muzykom przesłanie: „*Muzyka jest harmonią duszy i ciała*”, bądźcie jej wierni teraz i przekazujcie ją dalszym pokoleniom. „*MUSICA HUMANA EST*”!

Florian Tomaszewski

## Chór Mieszany „*Con Forza*” /od 1987/ dyrygent – Janusz Lipiński

Chór Mieszany „*Con Forza*” powstał w **1987** roku. Początkowy okres działalności chóru naznaczony był dużą rotacją dyrygentów. W tym czasie kolejno dyrygentami byli absolwenci Akademii Muzycznej w Poznaniu: **Józef Czerniak**, **Jadwiga Smok**, **Irena Stodolna** i **Irmina Mądry**. W pierwszych latach istnienia zespół występował w ramach uroczystości i koncertów szkolnych.

We wrześniu 1994 roku kierownictwo artystyczne nad chórem przejął **Janusz Lipiński**, absolwent Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu w klasie dyrygowania prof. Lucjana Laprusa. Od tego momentu zespół rozwija się bardzo dynamicznie. Systematyczna praca nad poszczególnymi elementami sztuki wokalnej przynosi efekty w postaci poszerzania repertuaru i lepszego



Janusz Lipiński – dyrygent Chóru „*Con Forza*”

brzmienia chóru. Zespół występuje nie tylko w ramach koncertów szkolnych, ale bierze bardzo często udział w szeregu wydarzeń artystycznych na terenie Ostrowa Wielkopolskiego i okolic. Działalność artystyczna zespołu poszerza się o udział w festiwalach i konkursach makroregionalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych (Niemcy, Włochy). „*Con Forza*” wielokrotnie występował w różnych miastach na terenie Polski. Warto wspomnieć o czterech występach we Wrocławiu. Dwa spośród nich, to koncerty w urokliwej Auli Leopoldina, a kolejne we wrocławskiej Akademii Muzycznej. Należy także wymienić koncerty w Warszawie, Częstochowie, Chorzowie, Poznaniu, Kaliszu, Jarocinie, Pleszewie, Inowrocławiu.



„Con Forza” w Akademii Muzycznej we Wrocławiu

Thomas Hofereiter), **Pleszewski Chór Kameralny „Ave Sol”** (dyr. Dariusz Bąkowski), **Chór Młodzieżowy „Kaprys”** Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. F. Chopina w Ostrzeszowie (dyr. Magdalena Oliwa), a także **Orkiestrę Filharmonii Kaliskiej** (dyr. Adam Klocek), **Orkiestrę Symfoniczną Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego** w Poznaniu (dyr. Marcin Sompoliński), **Zespół Muzyki Sakralnej „Lumen”** (dyr. Tadeusz Wicherek / Zbigniew Małkowicz), **Ostrowską Orkiestrę Koncertową** (dyr. Marian Sikorski), **Big Band Powiatu Ostrowskiego** (dyr. Robert Matuszewski) oraz **Orkiestrę Kameralną „Orfeusz”** Zespołu Szkół Muzycznych im. K. Komedy-Trzczińskiego (dyr. Andrzej Henryk Bączyk). Bardzo ważnymi wydarzeniami w działalności artystycznej zespołu były wykonania wielkich dzieł wokально-instrumentalnych: „*Requiem*” – **Wolfganga Amadeusa Mozarta**, „*Requiem*” – **Gabriela Faure**, „*Kantaty do Bogurodzicy*” i **Pop-oratorium „Miłosierdzie Boże”** – **Zbigniewa Małkowicza** oraz musicalu „*West Side Story*” – **Leonarda Bernsteina**. W swej dotychczasowej historii zespół koncertował we Włoszech (Grado) oraz dwukrotnie w Niemczech (Nordhausen). Dotychczas chór wystąpił ponad 130 - krotnie, spotyka-

Repertuar „*Con Forza*” obejmuje utwory a cappella i wokально-instrumentalne różnych epok i stylów muzycznych. Zespół współpracuje z wieloma chórmi i orkiestrami, tworząc szereg koncertów cieszących się wielkim uznaniem publiczności. Warto w tym miejscu wymienić „**Chór Nauczycielski**” im. **St. Wiechowicza** (dyr. Jerzy Wojtaszek), **Chór Męski „Echo”** Ostrowskiego Centrum Kultury (dyr. Janusz Lipiński), **Krotoszyński Chór Kameralny „Infinitum Cantamus”** (dyr. Marek Olejnik), **Chór Gimnazjum im. Wilhelma von Humboldta** z Nordhausen (dyr.



„Con Forza” na Festiwalu „Bel Canto”

jąc się zawsze z dużym uznaniem i sympatią ze strony publiczności lokalnej, ogólnopolskiej i zagranicznej.

**Od wielu lat „Con Forza” zalicza się do grona najlepszych chórów szkół muzycznych w Polsce, czego dowodem są najwyższe lokaty, uzyskiwane w ogólnopolskich i międzynarodowych festiwalach oraz konkursach chóralnych.**

#### Osiągnięcia Chóru Mieszanego „Con Forza”

<b>II miejsce</b>	1995	Międzyregionalny Festiwal Chórów Szkół Muzycznych	Myślibórz
<b>I miejsce</b>	1996	Makroregionalny Festiwal Chórów Szkół Muzycznych	Ostrów Wielkopolski
<b>Grand Prix</b>	1997	Festiwal Chórów Szkół Muzycznych	Inowrocław
<b>II miejsce</b>	1998	Makroregionalny Festiwal Chórów Szkół Muzycznych	Ostrów Wielkopolski
<b>Srebrny Dyplom</b>	1999	Międzynarodowy Festiwal Chórów „ <i>Isola del sole</i> ”	Grado (Włochy)
<b>Srebrne Koło</b>	1999	X Wielkopolskie Konfrontacje Chóralne	Koło
<b>III miejsce</b>	1999	Konkurs Interpretacji Chóralnej Pieśni Religijnej	Wrocław
<b>I miejsce</b>	2000	I Ogólnopolski Festiwal Chórów Szkół Muzycznych	Ostrów Wielkopolski
<b>I miejsce</b>	2001	Konkurs Interpretacji Chóralnej Pieśni Religijnej <i>Ecce Homo</i>	Wrocław
<b>Wyróżnienie specjalne</b>	2001	Konkurs Interpretacji Chóralnej Pieśni Religijnej <i>Ecce Homo</i> za wykonanie pieśni „ <i>Czarna Madonna</i> ” Lucjana Laprusa	Wrocław
<b>III miejsce</b>	2002	II Ogólnopolski Festiwal Chórów Szkół Muzycznych	Ostrów Wielkopolski
<b>II miejsce</b>	2004	III Ogólnopolski Festiwal Chórów Szkół Muzycznych	Ostrów Wielkopolski
<b>I miejsce</b>	2006	IV Ogólnopolski Festiwal Chórów Szkół Muzycznych „ <i>Bel Canto</i> ”	Ostrów Wielkopolski
<b>II miejsce</b>	2008	V Ogólnopolski Festiwal Chórów Szkół Muzycznych „ <i>Bel Canto</i> ”	Ostrów Wielkopolski
<b>Złoty Dyplom</b>	2010	VI Ogólnopolski Festiwal Chórów Szkół Muzycznych „ <i>Bel Canto</i> ”	Ostrów Wielkopolski
<b>Srebrny Dyplom</b>	2012	VII Ogólnopolski Festiwal Chórów Szkół Muzycznych „ <i>Bel Canto</i> ”	Ostrów Wielkopolski
<b>Brazowy Dyplom</b>	2013	II Ogólnopolski Konkurs Chórów Szkół Muzycznych „ <i>Warszawska Wiosna Chóralna</i> ”	Warszawa

#### „Zespół instrumentalny” /1989-1995/ dyrygent – Benedykt Musioł

Zespół jako pierwszy w historii szkoły wykonywał muzykę rozrywkową, a w jego repertuarze znalazły się m. in. słynne standardy jazzowe. W skład zespołu weszli uczniowie sekcji dętej PSM II st. Zespół zyskał ogromną popularność, a zaangażowanie dyrygenta i muzyków docenione zostały, w roku 1990, na Ogólnopolskim Festiwalu Solistów i Zespołów Muzyki Rozrywkowej Szkół Artystycznych w Elblągu (**Wyróżnienie**).



Dyrygent – Benedykt Musioł



Występ Zespołu na „Koncercie szkolnym”

## „Zespół smyczkowy” /1990-1995/ dyrygent – Wojciech Zieleziński



Dyrygent – Wojciech Zieleziński

flety, fagot). W zależności od instrumentacji – fortepian, instrumenty solowe. Zamyśl dyrygenta, aby w miarę upływu czasu, powiększyć skład o uczniów SM II stopnia, zwiększyć ilość koncertów, rozbudować aparat wykonawczy do rozmiaru orkiestry, usamodzielnic ją, aż do uzyskania patronatu finansowego Prezydenta Miasta, nie doczekał się realizacji.

W repertuarze znalazły się m. in. znane przeboje muzyki klasycznej, jak i popularnej, czy rozrywkowej, które opracowywali **Wojciech Zieleziński** i **Jerzy Romański**.

W dorobku zespołu znajdowały się nie tylko kompozycje oryginalne, ale i opracowania znanych melodii np.: *Sinfonia G – dur* CH. W. Glucka, *Koncert B – dur na dwoje skrzypiec* (cz. I) A. Vivaldiego, *Tańce węgierskie nr 5 i 6* J. Brahmsa, *Hopak* M. Musorgskiego, *Divertimento D – dur* KV 15 W. A. Mozarta, *Hyppolite et Aricie* (Suita) J. Ph. Rameau, *Menuet z Symfonii D – dur* J. Wańskiego, *Menuet I* J. Paderewskiego, *Marsz Turecki* z muzyki do dramatu „Ruiny Aten” Ludwika van Beethovena, *Romans do gwiazd* z opery „Tannhauser” Ryszarda Wagnera, *Taniec Łabędzi* z baletu „Jezioro łabędzie” Piotra Czajkowskiego, *Serenada* Franciszka Schuberta, kolędy, **melodie okolicznościowe**.

Zespół był wykonawcą koncertów o różnym przeznaczeniu. W przypadku koncertów tematycznych pomocą służyła nauczycielka klasy skrzypiec – **Maria Rosiak**, przygotowując prelekcje, recytacje.

Zespół złożony z uczniów PSM I st. aktywnie uczestniczył w koncertach szkolnych, a także brał udział w licznych imprezach na terenie miasta i poza nim – Odolanów, Raszków. W Ostrowie występował w wielu szkołach podstawowych, w Klubie Nauczyciela (*Koncerty przy świecach*), w Konkatedrze, w Bursie Szkolnej (obecny budynek ZSM). W skład zespołu wchodziły instrumenty smyczkowe (skrzypce, wiolonczela, kontrabas) oraz dęte (2 klarnety,



Koncert w sali kameralnej  
dawnego budynku szkoły przy ul. Wolności 29a



Koncert w Klubie Nauczyciela



Koncert w Zespole Szkół MERA-ZAP

## „Orkiestra Kameralna” /1988-1993/ dyrygent – Andrzej Henryk Bączyk



Dyrygent – Andrzej Henryk Bączyk

Orkiestra utworzona została z uczniów sekcji smyczkowej PSM II st. Występowała zarówno z repertuarem samodzielnym, jak i wspólnie z zaproszonymi artystami i chórami. Pokłosiem współpracy z **chórem „Lira”** – pracującym pod kier. Br. Nikodema – a działającym przy klasztorze oo.



W Auli Papieskiej na Jasnej Górze (górze i dół)

Paulinów w Wieruszowie, stał się wspólny koncert w **Auli Papieskiej na Jasnej Górze** w Częstochowie (1988), podczas którego wykonywano muzykę staropolską (G.G.G. Gorczycki, S. S. Szarzyński, M. Mielczewski). Orkiestra intensywnie współpracowała też z **pleszewskim chórem „Ave sol”**, którego dyrygentem był Dariusz Bąkowski. Owocem tej, współpracy okazały się liczne koncerty w Pleszewie, Ostrowie Wielkopolskim i miejscowościach ościennych,



a w programie koncertów znalazły się m. in. **fragmenty kantat J. S. Bacha, Gloria Dur A. Vivaldiego** (1993). Zaś wspólny wyjazd obu zespołów na **koncert do Niemiec** (Erfurt, 1993), to ukoronowanie wieloletniego muzykowania. W 1991 r. Zespół podjął stałą współpracę z **Galerią Sztuki Współczesnej** w Ostrowie Wielkopolskim uświetniając wszystkie wernisaże oraz wykonując **sygnał EGERII** (specjalnie skomponowany na tę okazję przez A. H. Bączyka) pod-



Wyjazd do Niemiec (Erfurt)

czas ceremonii wręczenia nagród w **Ogólnopolskim salonie Plastyki EGERIA**. Zespół koncertował w **Pałacu**

**Myśliwskim w Antoninie**, gdzie w m. in. 1992 r. zaprezentował **fragmenty dzieł pasyjnych J. S. Bacha, G. F.**



Koncert w Pałacyku antonińskim



Koncert muzyki wielkopostnej w ostrowskiej Konkatedrze

**Haendla** i in. w ramach **„Wieczoru Pasyjnego”**, który uświetnił wykład prof. dr hab. Alicji Grześkowiak, wicemarszałka Senatu Rzeczypospolitej Polskiej. Ponadto Orkiestra prezentowała swój kunszt gry w **Pałacu Lipskich w Lewkowie** podczas I Spotkań z Muzyką dawną **Chanterelle Festival** (1993) i gołuchowskim **Pałacu Czartoryskich**, gdzie występowała w **Sali Gobelinowej** lub na

zamkowym dziedzińcu w ramach „*Wieczorów u księżnej Izabeli*”. Z dużym uznaniem spotkały się koncerty **muzyki wielkopostnej** w ostrowskiej Konkatedrze, podczas których zabrzmiało m. in. „*Stabat Mater*” **A. Vivaldiego** (1992) oraz „*Stabat Mater*” **G. B. Pergolesiego** (1993). Dynamika i kreatywność artystyczna zespołu sprawiła, iż zebrał on wiele pochlebnych recenzji przez cały okres swej działalności.

### „Zespół Perkusyjny” /od 1995/ kierownik artystyczny – Bartosz Bindel

Zespół perkusyjny istnieje od **1995** roku. Założycielem i pierwszym kierownikiem artystycznym był **Paweł Kara**. Dzięki dynamice wykonawczej, ogromnej pomysłowości oraz wysokim umiejętnościom stał się zespołem, którego występy przyjmowane były zawsze z dużym aplauzem. Zespół wziął



Przedstawienie muzyczne „*Zaczarowany flet*”

udział w ważnych imprezach lokalnych, koncertował także poza Ostrowem Wielkopolskim. Warte podkreślenia jest wykonanie takich dzieł, jak: „*Sonaty na dwa fortepiany i perkusję*” **B. Bartoka**, „*Divertimento*” **J. Bauera** oraz udział w koncercie rodzimej kompozytorki, absolwentki PSM II st. – **Moniki Kędzioły**, czy w przedstawieniu muzycznym „*Zaczarowany flet*”.

Od trzech lat młodych perkusistów prowadzi **Bartosz Bindel**. Zespół ma w swoim repertuarze zarówno dzieła należące do **klasyki literatury perkusyjnej**, jak i **aranżacje popularnej muzyki filmowej**. Nie stroni także od podejmowania wyzwań i rozpoczął **przygodę z muzyką brazylijską**. Taka różnorodność repertuarowa sprawia, że występy *Zespołu Perkusyjnego* niezmiennie spotykają się z pozytywnym odbiorem publiczności.



Występ zespołu pod kierunkiem Pawła Kary

udział w ważnych imprezach lokalnych, koncertował także poza Ostrowem Wielkopolskim. Warte podkreślenia jest wykonanie takich dzieł, jak: „*Sonaty na dwa fortepiany i perkusję*” **B. Bartoka**, „*Divertimento*” **J. Bauera** oraz udział w koncercie rodzimej kompozytorki, absolwentki PSM II st. – **Moniki Kędzioły**, czy w przedstawieniu muzycznym „*Zaczarowany flet*”.



Występ zespołu pod kierunkiem Bartosza Bindela

### Orkiestra „*Orfeusz*” /od 1996/ dyrygent – Andrzej Henryk Bączyk

Zaistnienie w sekcji smyczkowej PSM II st. dużej grupy bardzo zdolnej młodzieży stało się przyczynkiem do reaktywowania tradycji gry orkiestrowej i powstania **Orkiestry „*Orfeusz*” SM II st.** Skład orkiestry poszerzony został o instrumenty dęte. Pierwszy koncert orkiestry, która oprócz własnej prezentacji, wykonała wspólnie z chórem „*Con Forza*” fragmenty „*Requiem*” **G. Faurego**, utkwił głęboko w pamięci słuchaczy i wykonawców.



Pierwszy występ orkiestry „Orfeusz”



Prawykonanie „Mysterium a Pauli Apostoli”

Do najważniejszych osiągnięć orkiestry należy: niezapomniany „**Koncert Kolęd**” (Kościół św. Antoniego), zarejestrowany i wielokrotnie emitowany przez Telewizję Kablową ProArt (1998); koncert w ramach **XV Festiwalu „Muzyka w Dawnym Sieradzu”** (1998); prawykonanie w Odolanowie „**Kantaty o św. Marcynie**” autorstwa A. H. Bączyka (1999); udział w projekcie „**Kolęda Ostrowska**”, na który złożyło się nagranie płyty CD oraz koncert w kinie „Komeda” (1999); prawykonanie i nagranie (płyta CD), wspólnie z Chórem Nauczycielskim im. St. Wiechowicza pod dyr. Jerzego Wojtaszka, utworu A. H. Bączyka „**Mysterium a Pauli Apostoli**” (2001); zaproszenie przez oo. Paulinów w Wieruszowie do realizacji projektu poświęconego **osobie o. A. Kordeckiego – obrońcy Częstochowy** – czego pokłosiem stało się nagranie (wspólnie z chórem młodzieżowym „Lira”) płyty CD. Ponadto Orkiestra koncertowała w ramach III i IV edycji **Spotkań z muzyką XX wieku** poświęconych pamięci W. Lutosławskiego „**W hołdzie Mistrzowi**” (1997, 1998). Z dużym uznaniem spotkały się koncerty poświęcone muzyce dawnej (w pleszewskiej parafii farnej 2000, 2001) przy współpracy dwóch kaliskich chórów: „**Dysonans**” kierowanego przez I. Pietrzak oraz „**Cant-Orione**”, któremu szefowała L. Dolata. Zespół zapraszany bywał do różnych działań artystycznych, jak chociażby: **Pleszewskie Spotkania Kameralne** (1999), **Dni Kultury Chrześcijańskiej** (I LO 2000), „**Verbum sacra**” (Konkatedra 2001).



Koncert muzyki dawnej w pleszewskiej Farze

Orkiestra chętnie włącza się w różnego typu **koncerty charytatywne**, jak np. koncerty dla dzieci chorych na białaczkę (2012). Wiosną 2013 r. Orkiestra „Orfeusz” włączyła się w organizację **Drogi Krzyżowej ostrowskich środowisk twórczych**, która miała miejsce w Konkatedrze w Niedzielę Palmową. W związku z **Jubileuszem 100-lecia rozbudowy parafii p.w. św. Marcina w Odolanowie**, 11.11. 2013 r. „Orfeusz” koncertował w tamtejszym kościele wraz z parafialnym chórem św. Grzegorza i młodzieżowym chórem „**Marcinki**” (dyr. Jan Szkudlarz), uświetniając muzyką uroczystości, którym przewodniczył ks. bp Edward Janiak, ordynariusz Diecezji kaliskiej, w asyście zaproszonych kapłanów i licznie zgromadzonych wiernych.

W roku jubileuszowym orkiestra planuje szereg koncertów, na terenie miasta i regionu, poświęconych muzyce G. F. Haendla, G. Ph. Telemanna i A. Vivaldiego.

## Chór Dziecięcy „Eurydyka” /od 1996/ dyrygent – Janusz Lipiński



Chór Dziecięcy „Eurydyka” powstał w **1996** roku. Pierwszym dyrygentem chóru była **Izabela Michalska**. Obecnie zespół pracuje pod kierunkiem **Janusza Lipińskiego** – absolwenta Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, w klasie dyrygowania prof. Lucjana Laprusa. **Chór „Eurydyka”** aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym szkoły, a także miasta i okolic.



Koncert z okazji Roku Witolda Lutosławskiego

W 1998 roku wziął udział w **II Międzyregionalnym Festiwalu Chórów Szkół Muzycznych**, który odbył się w Ostrowie Wielkopolskim. Zespół występuje w corocznych „**Koncertach Galowych**”, odbywających się w ostrowskiej szkole muzycznej, w których udział biorą uczniowie szkoły muzycznej I stopnia. Współpracuje z Orkiestrą Kameralną „**Orfeusz**”, kierowaną przez Andrzeja Henryka Bączyka, tworząc koncerty cieszące się dużą sympatią i uznaniem publiczności. **Repertuar chóru obejmuje pieśni o zróżnicowanej stylistyce, w formie a cappella, z towarzyszeniem fortepianu, a także z towarzyszeniem orkiestry.**



Koncert kolęd

Znaczącym wydarzeniem w historii „Eurydyki” był „**Koncert kolęd**”, wykonany wspólnie z chórem „**Dysonans**” (dyr. Izabela Pietrzak) i orkiestrą „**Orfeusz**” SM II st. oraz solistką – **Violettą Sroczyńską**, który miał miejsce w Kościele p.w. św. Antoniego Padewskiego w Ostrowie Wielkopolskim. Całością dyrygował **Andrzej Henryk Bączyk**. Koncert został wykonany ponownie w pleszewskim Kościele farnym p.w. Ścięcia św. Jana Chrzciciela. Należy również wspomnieć o bardzo wzruszającym występie w „**Koncertie dla ho-**

**spicjum**”, na scenie Ostrowskiego Centrum Kultury, w którym zespół wystąpił obok **Chóru Męskiego „Echo”** oraz **Ostrowskiej Orkiestry Koncertowej**. „Eurydykę” tworzą najmłodszy adepty śpiewu chóralnego, stanowiący jednocześnie zaplecze dla chóru „**Con Forza**”.

**„Kwartet smyczkowy” /1998/ kierownik artystyczny – Radosław Maniak**

Anna Wojtaszek, Anna Krupa,  
Małgorzata Młynarczyk, Paweł Madeyski

Kwartet powstał w roku **1998** i był pierwszym tego typu zespołem w historii naszej szkoły. Zmieniający się przez lata (ze względu na specyfikę procesu dydaktycznego) skład zespołu, zawsze tworzyli **najlepsi instrumentalisci sekcji smyczkowej**. Zespół ma w swoim dorobku wiele koncertów na terenie miasta i regionu. Występował również dla niemieckiej publiczności w **Nordhausen**. Z krótkimi przerwami kwartet działa do dzisiaj.



Przed szkołą muzyczną w Nordhausen



Romualda Błoch, Natalia Sołtysiak,  
Małgorzata Dulik, Marzena Grzelak

Obecny skład zespołu:

**I skrzypce – Natalia Sołtysiak, II skrzypce – Maria Skórzybót, altówka – Małgorzata Dulik, wiolonczela – Marzena Grzelak.**

**Orkiestra „Archetti” /od 2001/ dyrygent – Andrzej Henryk Bączyk**

**Orkiestra SM I st. „Archetti”** aktywnie uczestniczy w życiu muzycznym szkoły koncertując w ramach cyklicznych imprez szkolnych, takich jak: **Koncerty opłatkowe, Koncerty Galowe SM I st.**, popisy sekcji. W dziesiątą rocznicę śmierci W. Lutosławskiego, w ramach „Spotkań z muzyką XX wieku” poświęconych pamięci W. Lutosławskiego, „**W hołdzie Mistrzowi**”, Orkiestra koncertowała w **Ostrowskim Centrum Kultury (2004)**.

Występ orkiestry „Archetti” na Koncertach Galowych SM I st.



## „Big Band Powiatu Ostrowskiego” /od 2000/ dyrygent – Robert Matuszewski

Historia *Big Bandu* sięga 2000 roku, kiedy z inicjatywy Starosty Ostrowskiego I kadencji – **An-**



Moc Big Bandów

**drzeja Dery**, dyrektora ZSM – **Benedykta Musioła** i **Zbi-**  
**gniewa Piekarskiego** powstaje „Orkiestra Powiatowa”.

Zespół stworzony został z muzyków – absolwentów Młodzieżowej Orkiestry Dętej ZST ZAP (prowadzonej przez Henryka i Zbigniewa Piekarskich), uczniów i absolwentów Zespołu Szkół Muzycznych oraz filharmoników kaliskich. Pierwszym dyrygentem był pianista **Rafał Olek**, który prowadził *Big Band* niespełna rok, a następnie band leaderem został **Robert Matuszewski**, absolwent Akademii Muzycznej we Wrocławiu, który prowadzi orkiestrę do dnia dzisiejszego.

W **2001** roku zespół przyjmuje swoją obecną nazwę i status **Big Bandu Powiatu Ostrowskiego**. Zespół wykonuje **różnorodny repertuar**, którego podstawę stanowią utwory swingowe, wykonywane przez big bandy amerykańskie działające w latach trzydziestych. W repertuarze znajdują się standardy Counta Basiego, Duka Ellingtona, Glenna Millera oraz utwory z gatunku muzyki latynoamerykańskiej i fusion.

*Big Band* ma na swoim koncie wiele koncertów, zarówno w kraju, jak i za granicą. Do ważnych projektów należy zaliczyć:



Band Leader – Robert Matuszewski

- wykonanie „**West Side Story**” **Leonarda Bersteina** (Ostrów Wielkopolski, OCK, 2007). Wykonawcy: *Big Band Powiatu Ostrowskiego*, Chór Nauczycielki im. St. Wiechowicza, Chór „*Con Forza*” ZSM, Orkiestra kameralna „*Orfeusz*” ZSM, Kwartet smyczkowy *EGINE* Filharmonii Kaliskiej w składzie: Heggine Mkrtychyan – I skrzypce, Anna Chrześcijanek – II skrzypce, Barbara Krawczyk – altówka, Joanna Bara – wiolonczela oraz Adam Wasiela – vocal. Dyrygent – **Aleksander Maliszewski**.
- udział *Big Bandu* w koncercie „**10 fortepianów i Big Band**” z okazji Światowego Dnia Muzyki (Kalisz, Sala Koncertowa WPA UAM, 2010). W koncercie udział wzięli: **Filharmonia Kaliska**, **Big Band Powiatu Ostrowskiego** i **10 pianistów z Europy, Japonii, Kanady**: Isabelle Cottet (Francja), Maria Daroch (Polska), Witold Janiak (Polska), Jan Janicki (Austria), Michał Karasiewicz (Polska), Yuko Mine (Japonia), Mayuko Miyata (Japonia), Milena Piszczorowicz-Antoniewicz (Polska), Daniel Wnukowski (Kanada), Piotr Żukowski (Polska). Koncert

odbył się **pod dyrekcją Adama Klocka i Roberta Matuszewskiego.**

- **Moc Big Bandów** (Ostrów Wielkopolski, OCK, 2010) – celem koncertu było zaprezentowanie różnych formacji Big Bandowych. W koncercie wzięły udział: **Matecki Band, Grzybkowski Band** oraz **Big Bandu Powiatu Ostrowskiego**
- Koncerty z wybitnymi muzykami jazzowymi w ramach **Jazz w Muzeum**
- Koncert w ramach Międzynarodowego Festiwalu Old Meeting Jazz „**Złota Tarka**” 2012, gdzie **Big Band** reprezentował Powiat Ostrowski
- **Koncert z okazji 10-lecia Big Bandu** (Ostrów Wielkopolski, Kino Komeda, 2012)



„*West Side Story*” w Ostrowskim Centrum Kultury

Orkiestra współpracowała z takimi artystami jak:  
**Zbigniew Namysłowski, Krystyna Prońko, Barbara Dennerlein, Ewa Uryga, Aleksander Mazur, Witold Janiak, The Sound Office, Aleksander Maliszewski, Piotr Wojtasik, Lora Szafran, Bernard Maseli.**

#### **W dorobku festiwalowym Big Bandu można odnotować sukcesy:**

- 2004 – II miejsce na IX Big Band Festiwal w Nowym Tomyślu,
- 2005 – Grand Prix na X Big Band Festiwal w Nowym Tomyślu,
- 2007 – Grand Prix na Międzynarodowym Big Band Festiwalu, Ceska Kamenice (Czechy),
- 2008 – Grand Prix na XIII Big Band Festiwal w Nowym Tomyślu,
- 2010 – Grand Prix na XV Big Band Festiwal w Nowym Tomyślu,
- 2013 – Wyróżnienie na XVIII Big Band Festiwal w Nowym Tomyślu.

#### **Obecny skład Big Bandu :**

Saksofony	<b>Robert Matuszewski – band leader</b> , Małgorzata Bachorz, Łukasz Nowicki, Bartosz Grzesiek, Marian Sikorski
Puzony	Olof Knohenchauer, Przemysław Chmielewski, Tomasz Banasiak, Bartosz Ławniczak
Trąbki	Wojciech Musiał, Robert Kaczorowski, Mateusz Fidyka, Marcin Banaszekiewicz, Norbert Wardawy
Sekcja rytmiczna	Bartek Pilarczyk
Bas	Mirosław Mądrzak
Fortepian	Marek Nowakowski

## „Young Band Ostrów” /od 2012/ dyrygent – Robert Matuszewski

Zespół „*Young Band Ostrów*” powstał w roku szkolnym 2012/2013 r. z inicjatywy dyrektora szkoły **Roberta Matuszewskiego**. Ideą powstania zespołu było skupienie muzyków grających na instrumentach dętych oraz perkusji, a także kontrabasie zainteresowanych wykonywaniem muzyki rozrywkowej z elementami jazzu. Zespół uświetnił swoimi występami m. in.: **obchody „Dnia Kobiet”, Jubileusz 10-lecia Zespołu Szkół Transportowo Elektrycznych, „Koncert Galowy” SM II st. ZSM.**



W **czerwcu 2013** roku „*Young Band Ostrów*” otrzymał **wyróżnienie** na **III Kępińskim Festiwalu „Grajmy razem”** organizowanym przez PSM I st. im. A. Tansmana w Kępnie.



Dyrygent – Robert Matuszewski i zespół „*Young Band Ostrów*”

**Redakcja tekstu:** Aleksandra Tomaszewska-Bączyk  
**Łamanie tekstu:** Andrzej Henryk Bączyk

### **Noty o zespołach:**

„*Ostrowski Zespół Instrumentalny*” – Aleksandra Tomaszewska-Bączyk/Florian Tomaszewski  
Chór „*Con Forza*”, Chór Dziecięcy „*Eurydyka*” – Janusz Lipiński  
„Zespół instrumentalny” – Benedykt Musioł  
„Zespół smyczkowy” – Wojciech Zieleziński  
„Orkiestra Kameralna”, Orkiestra „*Archetti*”, Orkiestra „*Orfeusz*” – Andrzej Henryk Bączyk  
„Zespół Perkusyjny” – Bartosz Bindel  
„Kwartet smyczkowy” – Radosław Maniak  
„*Big Band Powiatu Ostrowskiego*”, „*Young Band Ostrów*” – Robert Matuszewski